

ФОТОФАКТ



Античность от Лагерфельда

Карл Лагерфельд представил в Москве календарь Pirelli на 2011 год. Ежегодно бренд Pirelli выбирает фотографа, который должен запечатлеть самых красивых женщин мира. На этот раз им стал легендарный кутюрье. Календарь Pirelli на 2011 год посвящен мифам Древней Греции и Рима. «Что мне особенно нравится в греческих мифах, — признался Карл Лагерфельд, — это то, что они не нуждаются в приманках типа чулок в сеточку и бантиков, в них все основано на телесности без прикрас». На 36

снимках изображены боги и герои античности — Гера, Зевс, Марс, Аполлон, Мельпомена, Афродита, Орфей и Эвридика. В образах этих персонажей Карл Лагерфельд сфотографировал 20 фотомоделей и американскую актрису Джулианну Мур. Кроме того, кутюрье (на снимке он слева, рядом — французский писатель Фредерик Бегбедер) признался, что если бы ему предложили стать богом, он стал бы Зевсом.

АНГЕЛИНА ШКЕТИК

«Рапсодия в стиле рок» Роберта Уэллса

Известный шведский музыкант Роберт Уэллс сопровождал солиста группы «3 + 2» на «Евровидении-2010» в Норвегии. Именно по этому поводу его и знает большая часть нашей публики. Ежегодные концертные туры Уэллса «Рапсодия в стиле рок» популярны не только в Швеции, но и за рубежом. 5 декабря кумир европейской публики представит белорусам программу Rhapsody In Rock в рамках фестиваля «Маэстро Спиваков приглашает...»

Он ненормально популярен, говорят о музыканте, при этом скромно, ироничен к себе и доступен для своих фанов. Мегазвезда шведской музыки, пианист, композитор, аранжировщик и певец. Самый молодой студент Королевской академии музыки, обладатель престижных музыкальных премий (семь раз — «Золотого диска», два раза — «Платинового диска») Роберт Уэллс начал играть на пианино с семи лет, а уже с пятнадцати — развешивать с концертными турами.

Об этом интересном человеке говорят много. Например, зрителям он предлагает приходить на свои концерты в джинсах. Так как именно джинсы, по мнению Роберта, наиболее соответствуют его музыкальным экспериментам, во время которых он сочетает различные музыкальные стили, разрушая тем самым границы между классикой и рок-н-ролом. Именно на этом он и строит свои шоу и уже более полутора десятка лет успешно ездит с ними по всему миру.

Между концертами Уэллс ухитрился сочинять музыку для Олимпийских игр-2008 в Пекине (шведский композитор и пианист стал единственным западным музыкантом, приглашенным на открытие Игр), выпускать диски и играть на дне рождения принцессы Виктории. В 2005-м Роберт Уэллс и его Rhapsody In Rock были признаны лучшим музыкальным событием года в Швеции. Его про-

грамма покорила лучшие сцены России, Германии, Швеции, Китая, Австралии, Японии, концерты проходили с полными аншлагами на аренах стадионов США, а золотые и платиновые диски стали бестселлерами.

Виртуоз-клавишник намерен устроить необыкновенный концерт и на сцене Белорусской государственной филармонии. В предпоследний день фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...» Роберт Уэллс и его бэнд в сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь представят белорусам свою «Рапсодию в стиле рок». Как и Роберт Уэллс, Президентский оркестр удачно сочетает в своем творчестве и классику, и джаз, и рок. Под руководством художественного руководителя и главного дирижера Виктора Бабарикина коллектив уже много лет представляет своему слушателю интереснейшие классические и эстрадные программы с участием мировых знаменитостей: Дмитрий Хворостовский (Россия), Мишель Легран (Франция), Ал Ди Меола (США), Демис Руссос (Греция), Аль Бано (Италия), Рикардо Фоли (Италия), Сильвия Мещанотте (Италия), Лука Сепе (Италия), Элизабет Хеккер (Германия), Юрий Башмет (Россия), Сара Коннор (Германия), Робин Гибб (Великобритания) и др. Теперь белорусы ожидают незабываемое шоу Президентского оркестра и Роберта Уэллса!

Умение сочетать несочетаемое — классику, джаз, буги-вуги, рок-н-ролл, блюз, а также обаяние и шарм Роберта Уэллса — это и многое другое привлекает публику на его концерты. 5 декабря Rhapsody In Rock великого шведского импровизатора, работающего с такими звездами, как Селин Дион и другие, смогут увидеть и белорусские зрители. Спешите! Билеты еще есть в кассах Белгосфилармонии. (Телефон для заказа билетов: 284 44 33).

Более подробную информацию можно узнать на сайте www.spivakov-festival.com



ИЗВЕСТИЯ

Через Березники открыто движение

Утром 1 декабря первые поезда пошли через станцию Березники в Пермском крае. 25 ноября там произошел провал грунта под одним из вагонов. В течение нескольких дней размер ямы увеличивался и, в конце концов, достиг почти 100 метров в длину и около 20 в глубину. Заключение ученых Уральского научно-исследовательского и проектного института геологии и Горного института Уральского отделения РАН позволило открыть для движения Березники. Специалисты гарантируют исключение провалов земной поверхности под объектами ОАО «РЖД» на станции. «По предварительным данным, на той территории, где расположены железнодорожные пути и станция Березники, располагается палеодолина — древняя долина, которая сообщает терригенно-карбонатной толще определенные свойства, а именно: наличие участков рыльости, трещиноватости. На таких участках могут образовываться карстовые полости», — комментировал пресс-службе администрации Березников Александр Барях, директор Горного института УрО РАН. При этом уточнял, что «предсказать образование нарста крайне сложно».

Напомним, что это уже не первый случай провала породы в этом поселке. Так, в 2008 г. были зафиксированы два случая провала грунта: в результате первого произошла остановка состава «Уралкалия», второй случился на окраине города и угрожал близлежащим строениям.

Временно свободны

Двух чеченцев, которые были задержаны в ходе конфликта с казаками в Зеленокумске Ставропольского края, отпустили домой. Против них возбуждено уголовное дело по ст. 115 УК РФ («Умышленное причинение легкого вреда здоровью»), которое не предусматривает арест. 27 ноября группа жителей Зеленокумска решила заступиться за несовершеннолетнюю, к которой приставали несколько чеченцев, приехавших в гости к своим соплеменникам. В результате произошла стычка, в ходе которой казаков обстреляли из огнестрельного и травматического оружия. Семь казаков и один гость Зеленокумска получили ранения и травмы. В настоящее время арестован один чеченец, против него возбуждено уголовное дело по ст. 111 («Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью») и ст. 112 УК РФ («Умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью»). У него было изъято охотничье ружье «Сайга».

КНИГИ

Пигалица тоже человек

Поэт, прозаик, публицист, драматург, обозреватель «Комсомольской правды» Ольга Кучкина выпустила книгу автобиографических заметок «Косой дождь, или Передислокация пигалицы». И хотя аннотация обещает, что Олег Ефремов, Олег Табаков, Отар Иоселиани, Олег Даль, Юнна Мориц (к ним еще можно прибавить Валентина Гафта и Владимира Спивакова) — такие же герои книги, как сама пигалица — героиня, не стоит верить женскому кокетству. Пигалицы в книге больше, чем остальных, но от этого все только выиграли.

Наталья Кочеткова

В истории как академической науке автобиография считается одним из наименее достоверных источников. Потому что мемуарист непременно (случайно или намеренно) наврет: либо про себя, либо про кого-то другого. «Замечу кстати: Гейне утверждает, что верные автобиографии почти невозможны и человек сам о себе наверно налжет», — выносит Кучкина эпиграфом к своей книге слова Достоевского. Но странная вещь — то ли годы работы в газете, то ли природный такт сделали свое дело, однако кажется, что автор вовсе нигде не покривил душой, рассказывая о себе и других честно до интимности.

У Кучкиной удивительным образом получилась даже не автобиография, а написанный на документальном материале роман воспитания, история взросления человеческой души. Автор, она же героиня книги очень внимательна к себе, к тем изменениям, которые с ней происходили в жизни. И у нее отличная память — она помнит все мельчайшие подвижки детского ума в сторону взрослости и осознания себя: «Одиночество и непонимание окружающих сопровождали все мое детство, отрочество и юность». Она даже назвала себя интеллигенткой до мозга костей, переживавшей сомнения, страдания, раздвоение, вину, раскаяние и готовность к подвигу, который при этом ни вдали ни вблизи не про-

смагивался; легкомыслие выпускницы, которая подала документы не на филологический факультет университета, а на журфак, потому что туда очередь была короче; трепет и желание провалиться сквозь землю юной корреспондентки, которая пришла работать в «Комсомолку» к Борису Пакинцу, истории полудетских и юношеских влюбленностей.

И второй пласт, который не может не подкупать документальной точностью описаний: это быт, образ жизни и образ мыслей советских людей. Например, во время учебы в университете автор получила предложение поостудничать с органами. Кучкина так описывает процедуру «вербовки» в осведомители, когда мужчина и женщина сменяли ласковый тон на суровый, что не только ее героиня — читатель остается после этой сцены «как выжатый лимон». Ее спасло тогда только упоминание об отце — старом большевике. Работа в советской газете, командировки, попытки написать что-то живое и честное, замаскировав это ворохом советских штампов.

И, кстати, в книге ценны рассказанные автором истории родителей, у которых, у обоих, это был второй брак, а все душевные силы ушли на первые семьи (мать похорила сначала первого мужа, а потом и сына — отец ушел из семьи, когда узнал о неверности жены). Не потому что кому-то хочется узнать подробности чужой семейной жизни, а потому что вышли портреты сильных людей, проживших непростую жизнь в непростое время. И именно это в книге самое важное — честный рассказ внимательного, жадного до деталей и впечатлений автора.

Есть и третья линия: сегодняшняя автор — известный журналист, «золотое перо» «Комсомолки», знакомая и друг разных известных людей, чей список убористым шрифтом занял бы примерно страницу. Но как раз эти формальные «звездочки на погоны» ничего не прибавляют к образу Ольги Кучкиной. Он и так рельефен в этой очень личной, почти исповедальной книге: одинокий вдумчивый ребенок, чувствительная барышня, талантливая журналистка и мудрая женщина. Этого достаточно. Все остальное проходит как косой дождь.

ПРИГОВОР

Лишние деньги

В Омске проректор Государственного педагогического университета похитил свыше трех миллионов рублей, выделенных МИД России на подготовку кадров для образовательных учреждений стран СНГ.

Григорий Бородин

Центральный районный суд Омска приговорил Александра Ширяева, бывшего проректора по строительству и административно-хозяйственной работе педагогического университета, к 2 годам и 6 месяцам лишения свободы в исправительной колонии общего режима. Он признан виновным по ч. 4 ст. 159 УК РФ («Мошенничество, совершенное лицом с использованием служебного положения, в крупном размере»).

В пресс-службе облпрокуратуры сообщают, что в 2005 году Омский государственный педагогический университет победил в конкурсе Министерства иностранных дел РФ на организацию и проведение курсов

повышения квалификации учителей и переподготовки кадров для образовательных учреждений стран СНГ. Для этих целей был заключен государственный контракт на 4,3 млн рублей. Образовательное учреждение обязалось возратить МИД России неиспользованные в результате экономии денежные средства.

Проверка УФСБ по Омской области показала, что фактически общие затраты учебного заведения на проведение курсов составили около 1 млн руб. Ширяев договорился с начальником управления экономического развития университета Татьяной Филимоновой, и они составили фиктивные документы, в которых необоснованно завышали расходы, связанные с проведением курсов. В результате увели чистые расходы на 3,3 млн руб.

В феврале 2010 года приговором Центрального районного суда Омска Филимонова приговорена за совершение данного преступления к пяти годам лишения свободы. Приговор Ширяеву записан, так как в связи с болезнью его уголовное дело было выделено в отдельное производство.

БАЛЕТ

Красный мак на Енисее

В Красноярске завершился I Всероссийский форум «Балет XXI век». Огненные город на Енисее имеет не только свой балетный конкурс, но и репертуарный эксклюзив — знаменитый «Красный мак», возрожденный народным артистом СССР Владимиром Васильевым.

Светлана Наборщикова
Красноярск

Масштабное мероприятие сибиряки провели с размахом. Кроме смотра-конкурса с участием молодых артистов из Новосибирска, Уфы, Челябинска, Самары, Москвы и Красноярска, «круглых столов», мастер-классов и показов фильмов состоялись два гала-концерта. Первый представил лауреатскую молодежь, второй — звезд отечественного балета. Не покладая ног трудились и красноярцы. Помимо энергозатратных «Спартака» и Гран-па из «Пахиты» на их счету высокотехнологичная в постановке худрука театра Сергея Боброва и художника Теодора Тэжика. А также главное событие форума — премьера забытого в России «Красного мака».

Спектакль увидел свет в 1927 году на сцене Большого театра и был провозглашен первым советским балетом — об этом написал рецензент «Известий». Художник и либреттист Михаил Курилко вдохновился заметкой в «Правде» — о том, как в китайском порту был задержан теплоход «Ленин». Привлек композитора Рейнгольда Глиэра, прима ГАБТа Екатерину Гельцер, балетмейстеров Лашилина и Тихомирова, и работа закипела. Как вспоминал Курилко, если Гельцер говорила: «Это я не чувствую, это до зрителя не дойдет», сцены переписывались заново. В результате мудрого руководства балерины до народа «дошли» все компоненты балета. Мелодичная музыка Глиэра, где китайская пентатоника соседствовала с лирическими адажио в духе Чайковского. Мелодраматический сюжет о любви китайской танцовщицы Тао Хоа к стране победившего социализма — в лице безымянного советского капитана. И сценическое воплощение этой истории, в котором буржуазные чарльстон, танго, фокстрот сменяли революционное матросское «Яблочко», а его — пророческий сон главной героини с участием фениксов и бабочек.

За два сезона «Красный мак» был показан свыше двухсот раз и, как отмечали социологи, «пошел в массы»: появились одноименные кафе, конфеты, мыло и духи. Кроме Москвы и Ленинграда балет поставили в 27 городах СССР — от Каунаса до Улан-Удэ и семи городах мира, включая Нью-Йорк.

Владимир Васильев давно искал случая вернуть на сцену этот успешнейший продукт советской эпохи. Еще школьником он участвовал в постановке Большого театра 1949 года, приуроченной к провозглашению Китайской Народной Республики, и был поражен музыкой Глиэра и Галиной Улановой в главной роли. Задача заключалась в том, как изложить заслуженный балет в понятном и приятном для современного зрителя формате.

Идеологическая составляющая, необходимая в советское время, ныне мало кого интересует, поэтому действие перенесли в начало XX века. Советский капитан стал русским, сохранив тем не менее звезду на рукаве кителя (художник по костюмам Мария Вольская). Классовую ненависть, которую питали к нашему моряку китайские феодалы, заменили на личный конфликт — капитан отказывается взять на борт контрабанду, гневным жестом



Китайская танцовщица Тао Хоа (Анна Оль)
полюбля русского моряка с первого взгляда

отбрасывая предложенные деньги. Героиня, в свою очередь, любит не символ советского строя, а элегантного и галантного кавалера, в знак восхищения вручившего ей цветок красного мака.

Впрочем, Васильев — отличный рассказчик балетных историй — избегает акцента на собственной истории. Она в общем-то банальна. Да и в персонажах — жертвенной Тао Хоа, самоотверженным капитане, мстительном злодее Ли Шань Фу — нет уважаемой постановщиком психологической неоднозначности. Не волнует создателя нового «Мака» и популярная ныне аутентичность. Оригинальные танцы сегодня никто не помнит, а поразить масштабом (в Большом на сцену выходило до 400 человек) при немногочисленной красноярской труппе невозможно. Однако решение — одновременно и спорное, и убедительное — все же найдено.

Постановщик называет свой метод романтичным реализмом. Хотя если искать определение, то это явный импрессионизм в буквальном смысле слова: от французского impression — впечатление. В данном случае впечатление от исчезнувшего балета и вдохновившей его экологической страны. Причем передано оно не танцем — хореографическая лексика весьма скромна и не кажется скучной лишь благодаря обаянию Анны Оль — Тао Хоа. Главное в этом спектакле — «картинка».

Красноярский «Красный мак» — балет сценографа, где Васильев-художник одерживает верх над Васильевым-балетмейстером. Сменяющиеся на заднике видеопроекции акварелей — порт, бухта, корабли, горы, маки, дикие птицы, пагоды, драконы, жаровые зарисовки — выстраивают свой параллельный сюжет. Порой он гораздо интереснее того, что происходит на сцене. Сибиряков такой подход убедил. Возвращение «Красного мака» приветствовали продолжительными овациями и стоя. Васильев, окончательно войдя в образ, вышел на поклонно в национальной китайской блузе.